ISTANBUL

kultur- und kunstreise donne e arte
7. september 2022 – 12. September 2022

Diejenigen, die Konstantinopel noch nicht kannten, starrten ganz verwundert auf die Stadt –
nie hätten sie sich vorstellen können, dass es auf der Welt einen solchen Ort gibt.

Geoffroi de Villehardouin
Heerführer, Vierter Kreuzzug, 1204 n. Chr.

kurzfristige programmänderung vorbehalten

INHALTSVERZEICHNIS

WAS DICH ERWARTET	EINLEITUNG	3
	ZUR VORBEREITUNG	3
SEHENSWÜRDIGKEITEN	VORGESCHMACK	4
ÜBER DAS HOTEL	PERA PALACE	5
REISEPROGRAMM	**TAG 1** *MITTWOCH*	6
	TAG 2 *DONNERSTAG*	7
	TAG 3 *FREITAG*	8
	TAG 4 *SAMSTAG*	9
	TAG 5 *SONNTAG*	10
	TAG 6 *MONTAG*	11
ISTANBUL VERSTEHEN	EINE VERSTÄNDNISHILFE	12
SEHENSWÜRDIGKEITEN	KUNST- & KULTURSZENE	13
FACTS & FUN	WUSSTEST DU…?	15
TIPPS	DOKU & SERIEN	15
INFORMATIONEN VOR DER REISE		16
ADRESSEN & NUMMERN		17
PERSÖNLICHE NOTIZEN		18

WAS DICH ERWARTET | EINLEITUNG

donne e arte und ersan kilic haben für dich eine einmalige, massgeschneiderte reise an den bosphorus ganz treu dem motto: **„zeit für kunst, zeit für menschen, zeit zum geniessen“** zusammengestellt. wir lüften gerne bereits heute ein paar geheimnisse, damit du dich perfekt auf die reise vorbereiten kannst:

„zeit für kunst“
istanbul bietet durch seine immense geschichte als hauptstadt dreier vergangener weltreiche einen nicht vergleichbaren kunst- und kulturschatz. damit wir als gruppe diesen schatz auf die beste art erkunden können, steht uns frau ***fatos esra özal***, eine professionelle, deutschsprachige reisebegleiterin, täglich zur seite. sie führt nicht nur seit 30 jahren persönlichkeiten wie den marrokanischen könig oder internationale schauspieler durch istanbul, sondern bringt mit ihren abschlüssen in archäologie und kunstgeschichte genau das richtige mit. neben den weltbekannten bauten istanbuls wie hagia sophia, die blaue moschee oder dem topkapi palast, geniessen wir auch eindrücke zeitgenössischer architektur, kunst und galerien in verschiedenen teilen der stadt - bis wir im atelier von frau ***nesime kantar*** landen. lass dich überraschen, wohin diese bekannte künstlerin, welche unter anderem auch im türkischen parlament ausstellen durfte, uns führen wird.

„zeit für menschen“
mit unseren beiden frauen *fatos* und *nesime* (s. oben) war es uns wichtig persönlichkeiten ins programm aufzunehmen, die uns nicht nur fachlich unterstützen, sondern in ihrer tätigkeit den menschen stets im vordergrund halten. auch wir möchten dies in unserer reise ausleben, weshalb wir so oft es geht an einem grossen gemeinsan tisch sitzen werden um die zeit gemeinsam zu genissen, den tag und das erlebte revue passieren zu lassen und dem „jetzt“ platz geben. auch hier erwarten dich ein paar sehr spezielle überraschungen, mit welchen du in dieser form noch nie erleben durftest.

„zeit zum geniessen“
so vielschichtig die geschichte istanbuls ist, so pulsierend ist auch ihre küche. es erwartet dich eine gastronomische reise zwischen archivierten gerichten des adels aus dem topkapi palast, einfache anatolische landesküche, kreative auseinandersetzungen der modernen türkischen küche, weltbekannte grillmeister oder auch klassische, istanbuler restaurantkultur. die gemeldeten unverträglichkeiten der einzelnen teilnehmer sind dabei selbstverständlich berücksichtigt.

WAS DICH ERWARTET | ZUR VORBEREITUNG

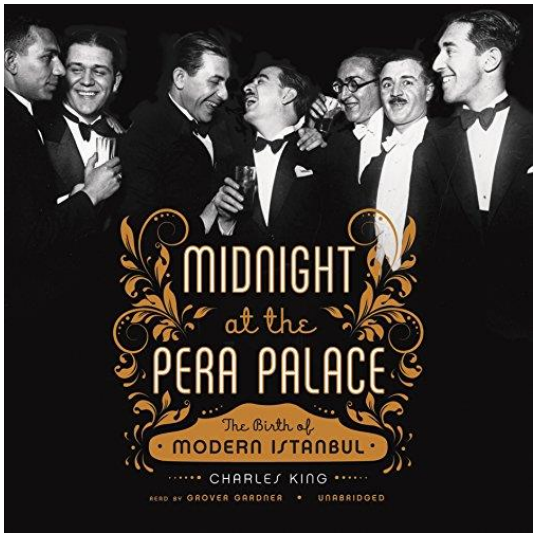
wir bitten dich, unser kapitel **„informationen vor der reise“** (seite 16) in dieser broschüre zu beachten. für sämtliche fragen stehen wir dir jederzeit zur verfügung.

SEHENSWÜRDIGKEITEN | VORGESCHMACK

auf folgende eindrücke kannst du dich freuen:

ÜBER DAS HOTEL | PERA PALACE

wir steigen nicht in einem der berühmten osmanischen luxus-palasthotels ab, die man weltweit kennt, sondern kehren an einem ort ein, wo wir ein teil istanbuls werden. wir werden teil einer legende und erleben istanbul nicht nur als tourist sondern als zeuge einer stadt- & weltgeschichte im **pera palace - ein museumshotel.** 1892 für die gut betuchten gäste des **orient express** paris-istanbul erbaut, traf hier die crème de la crème der westlichen welt auf den «unbekannten, abenteuerlich anmutenden orient». im vergleich zu anderen hotels mit berühmten gästen, kamen diese gäste hierhin für längere aufenthalte. so trafen sich politische namen wie die britische königin elisabeth II und könig edward VIII, der ungarische könig franz josef, der iranische schah pehlevi, der jugoslawische präsident tito oder auch jacqueline kennedy hier auf intellektuelle, schauspieler und schriftsteller wie greta garbo, alfred hitchcock, ernest hemingway, mata hari, zsa zsa gabor oder sarah bernhardt.



hier kehrte zudem auch der türkische republikgründer atatürk als ein regelmässiger gast ein und besass ein eigenes zimmer, welchen man heute noch in originaleinrichtung besichtigen kann. zudem besitzt das hotel nach dem eiffelturm den zweitältesten lift in europa und setzte damals neue massstäbe. den wohl berühmtesten teil der geschichte von pera palace macht aber agatha christie als ein regelmässig anzutreffenden gast aus: hier in ihrem zimmer verfasste sie ihr buch «mord im orient-express». gemäss warner brothers studios soll sie in den berühmten 11 tagen ihres verschwindens, wo sich der aussenminister persönlich eingeschaltet haben soll, sich hier in ihrem zimmer zurückgezogen haben. das zimmer 411 kann heute noch in damaligen einrichtung gebucht werden. auch wenn die jahre erkenntlich ihre spuren hinterlassen haben und das hotel in sachen luxus nicht mit den grossen palästen mithalten kann, so ist und bleibt sie istanbul pur. die mystik dieses hotels hält nämlich weiter an. so lud 2001 paulo coelho hundert gäste für eine privatfeier in dieses hotel ein oder liam neeson zog sich ebenfalls in den letzten jahren hier zurück.

N SERIE
MIDNIGHT AT THE
PERA PALACE

auch **netflix** hat die kulisse entdeckt. ausgehend aus wahren begebenheiten und den texten aus dem buch **"mitternacht im pera palace"**, worin der philosophe charles king tagtraumartig die zwischenkriegsjahre in diesem legendären haus festhält und somit eine zeitreise in die stadtgeschichte bis zu den gezi-protesten gewährt, wird in gleichnamiger netflix-serie (2022) eine journalistin in die damalige zeit zurückversetzt, und landet in einem komplott, den sie aufhalten muss, um das schicksal der türkei zu retten.

REISEPROGRAMM

tag 1 **anreise** mittwoch, 7. september 2022

12:00 uhr	treffpunkt: turkish airlines schalter check-in 2, flughafen zürich
14:40 uhr	abflug
18:40 uhr	ankunft, istanbul airport
20:30 uhr	einchecken, pera palace
21:00 uhr	abendessen *(moderne meyhane)*

tagesprogramm

unser anreisetag endet mit dem einquartieren im legendären pera palace. ganz nach dem türkischen sprichwort "wenn diese wände sprechen könnten", sind wir ab jetzt teil der geschichte. willkommen in istanbul!

mobilität mit privatem bus

kulinarik **abend** | konzept: moderne meyhane (ca. 21:00 uhr)
der einstieg in die küche istanbuls und auch als auftakt der reise sind wir unweit des hotels zu gast in einer modernen 'meyhane' – istanbul pur. dieses von einer frau geführten restaurant wird als einer det top50 neuentdeckungen weltweit gelistet. wer das „gül“ in zürich kennt, der kann sich in etwa vorstellen, was hier aufgetischt wird. im zentrum einer meyhane steht der gelassene abend und der mensch. die gerichte sind dabei immer begleiter des abends, kommen in die tischmitte und werden geteilt.

dresscode zum abendessen: casual / authentisch / ungezwungen
(da wir zeitlich eher spät dran sein werden, genügt auch die reisekleidung)

tagesprogramm

an unserem ersten tag widmen wir uns der altstadt istanbuls. im fokus steht dabei die immense geschichte dieser weltstadt. unsere deutschsprachige reisebegleiterin führt uns durch die legendären bauten des byzantinischen und osmanischen reichs. dabei lernen wir nicht nur die geschichte und die politik dieser beiden reiche kennen, sondern bekommen unter anderem auch einblicke in die beeindruckende architektur der bauten, wie die hagia sophia, die blaue moschee und tauchen in die verzauberte welt des osmanischen adels im topkapi palast und seines harems ein. den abschluss bildet einer der beiden berühmtesten zisternen dieser stadt.

start 09:00 uhr
(fertig gefrühstückt und startbereit)

mobilität mit privatem bus

kulinarik

mittag | konzept: historische location (ca. 13:00 uhr)
die altstadt hat uns am mittag fest im griff – auch am mittagstisch. wir sind wortwörtlich räumlich umhüllt von der geschichte dieser stadt. zu essen gibt es nebst meze auch eines der bekanntesten gerichte der türkei.

abend | konzept: fine dining (ca. 19:30/20:00 uhr)
am abend konfrontiert einer der berühmtesten köche istanbuls uns mit einem spagat zwischen der moderne und der vergangenheit – stets begleitet durch einen atemberaubenden ausblick über die stadt. das motto dieses fine-dining restaurants ist: „die weiterentwicklung der anatolischen küche“.

dresscode tagsdurch bequeme schuhe und kleidung.
frauen benötigen für die moscheebesuche an diesem tag ein kopftuch - kann auch ein schal oder ein tuch sein. (*weitere infos zur kleidung unter ‚informationen vor der reise‘ / seite 16*)

zum abendessen: casual chic / authentisch
(vor dem abendessen kehren wir zum frisch machen ins hotel zurück)

tagesprogramm

vorbei an den fischern der fischerbrücke, durch die gewürzdüfte des gewürzbasars geht es hoch auf die aussichtsterrasse der süleymaniye moschee. für einige ist es die schlichteste, für andere die schönste moschee der stadt. es ist nicht nur ein sakralbau, nein, es kann schon fast als eine eigene stadt in der stadt bezeichnet werden. anschliessend stürzen wir uns in den grossen basar. der handel ist hier allgegenwärtig. ausprobieren erlaubt. nach ein bisschen freizeit im basar und dem mittagessen endet unsere erfahrungsreise in der altstadt. wir machen einen markanten bühnenwechsel und fahren in ein quartier, worin man vor jahrzehnten wohl nie mit einer entwicklung dieser art gerechnet hätte. mit ein grund dafür ist das museum arter: eine institution für zeitgenössische kunst, angetrieben durch eine industriellenfamilie. mit seinem modernen bau und der funktion als kunsthalle und museum für zeitgenössische kunst bewegt dieses haus auch die stadtentwicklung. weitere galerien siedeln sich in unmittelbarer nähe an. den abschluss des tages bildet entweder ein besuch des ateliers einer der berühmtesten künstler des landes, oder wir kommen in den genuss des wohl berühmtesten gemäldes des landet im pera museum. *(planung abhängig vom programm der künstler)*

start 09:00 uhr
(fertig gefrühstückt und startbereit)

mobilität ganzer vormittag zu fuss – am mittag mit privatem bus

kulinarik

mittag | konzept: grill (ca. 13:00 uhr)
wer kennt die geste des salzenden kochs #saltbae nicht. ob wir am mittag opfer eines instagram-hypes geworden sind oder ob die stars weltweit legitimerweise fans von diesem grillmeister geworden sind, wissen wir alle erst nach unserem gemeinsamen mittagessen in einer alten lagerhalle mitten im grossen basar.

abend | konzept: fine dining (ca. 19:30/20:00 uhr)
uns erwartet ein absolutes highlight der gastronomie. ein stern am kulinarischen himmel der stadt setzt den schlusspunkt dieses tages. der koch gilt national momentan als der beste koch der türkei und wird mit seinen 37 jahren sogar international zu den top 20 neuentdeckungen weltweit gezählt (cnn). sein restaurant ist weit voraus ausgebucht. eine total neue erfahrung erwartet uns: während wir einen abend davor die weiterentwicklung der anatolischen küche erleben durften, so werden wir nun «das neue alphabet der türkischen küche» erfahren. ausgehend aus alten, klassischen gerichten entwickelt dieses restaurant täglich ein menü, das die gäste in ihrer kulinarikkenntnis überraschen soll.

dresscode tagsdurch bequeme schuhe und kleidung.
frauen benötigen für die moscheebesuche an diesem tag ein kopftuch - kann auch ein schal oder ein tuch sein. (*weitere infos zur kleidung unter ‚informationen vor der reise' / seite 16)*

zum abendessen: casual chic
(vor dem abendessen kehren wir zum frisch machen ins hotel zurück)

tagesprogramm

wie ging die republiksgründung über die bühne und wie endete das osmanische reich? was wurde aus der dynastie? woran liess sich der niedergang des osmanischen reiches erahnen? diese fragen begleiten uns am heutigen vormittag. wir besuchen den allerletzten osmanischen regierungspalast ganz nach westlichen vorbildern, worin die westliche architektur auf die osmanische hofskultur angepasst wurde. passend zur lage am bosphorus, begeben wir uns anschliessend auf das wasser. dabei verlassen wir die touristischen hotspots und gehen auf entdeckungsreise der schätze am bosphorus. vorerst besuchen wir auf der asiatischen seite ein klassisches wohnviertel. wir schlendern durch die fussgängerzone und kehren dann in einem lokal für hausmannskost ein. danach geht's mit der yacht bisschen nördlicher in ein konservativeres quartier. passend dazu sehen wir uns ein bauwerk des frühen osmanischen moscheebaus an. nochmal ein paar kilometer nördlich legen wir an einer osmanischen sommerresidenz an. weiter geht es an diversen holzvillen der ehemaligen paschas vorbei, bis wir an der nördlichsten stelle des bosphorus ankommen. unser ziel am späten nachmittag: der besuch des museums ssm für islamische und türkische kunst. auch dieses museum gehört einer industriellenfamilie und thront wunderschön eingebettet in einem kleinen park über dem bosphorus. für das abendessen wechseln wir dann den kontinent und begeben uns mit dem schiff auf die asiatische seite. (starke wellengänge sind im bosphorus äusserst selten. wer aber auch schon auf dem zürichsee mühe hat, der soll an dieser stelle die einnahme einer persönlichen reisetablette erinnert sein.)

start ca. 08:30 uhr
(fertig gefrühstückt und startbereit)

mobilität vormittag mit dem privaten bus. ab mittag mit privater yacht. zurück im privatem bus.

kulinarik

mittag | konzept: hausmannskost (ca. 12:30 uhr)
wer „chef's table" auf netflix gesehen hat, der wird sich an den türkischen koch erinnern, der sich leidenschaftlich für den erhalt der türkischen volksküche einsetzt. sein lokal eröffnete er schon vor mehr als 25 jahren, worin er die rezepte diverser regionen, kulturen und religionen des landes unter einem dach vereint: es ist nichts anderes als ein kulinarisches museum. dabei steht vor allem eines im vordergrund: die authentizität der zubereitung. sein lokal ist einfach gehalten und er kocht täglich frisch nach saisonaler verfügbarkeit. heute mittag darf jeder selbst direkt bei den köchen entscheiden, was er probieren möchte. die portionen kommen mitten auf den tisch und dürfen geteilt werden. viel spass bei der erkundung! *(netflix / chef's table / staffel 5 / folge 2)*

abend | konzept: meer (ca. 19:30 uhr)
das meer hat uns den ganzen tag begleitet. und was wäre adäquater, als der besuch eines renommierten fischrestaurants direkt am wasser. unsere yacht steuert dabei direkt den privaten steg an. hier geniessen wir den tagesabschluss mit blick aufs meer. natürlich wird kulinarisch für nicht fischesser auch gesorgt sein.

dresscode tagsdurch bequeme schuhe und kleidung.
frauen benötigen evt. für die moscheebesuche an diesem tag ein kopftuch - kann auch ein schal oder ein tuch sein. (*weitere infos zur kleidung unter ‚informationen vor der reise' / seite 16)*

<u>zum abendessen</u>: da wir direkt mit der yacht zum restaurant fahren, kehren wir dieses mal nicht zum hotel zurück. die tageskleidung ist absolut ausreichend.

tagesprogramm

dieser tag beginnt anders als die anderen. wir teilen uns aus organisatorischen gründen vorerst in zwei gruppen auf. in zwei 90 minütigen abschnitten treten wir in zwei komplett verschiedene welten ein. die erste gruppe ewartet einen klosterkomplex, als eine ruhige oase mitten in der stadt. ein mevlevi-kloster ist ein orden aus der glaubensrichtung des islamischen sufismus. während die erste gruppe sich dem glauben widmet, taucht die zweite gruppe ein in die handwerkskunst des «ebru». ebru ist ein kunsthandwerk aus dem 18. jahrhundert und lebt heute als ein kunst- &kulturgut weiter. die künstlerin *nesime kantar* führt uns in diese kunst ein. am mittagstisch treffen wir uns alle wieder, bevor wir uns am nachmittag in ein komplett anderes quartier stürzen. galataport gilt als ein vorzeigeprojekt weltweit für die abwicklung von kreuzfahrtschiffen. es ist aber nicht nur ein hochflexibles, architektonisches projekt, sondern auch ein kultur- und shoppingviertel. unsere reiseleiterin entführt uns nach dem mittagessen in dieses quartier. wir besuchen dabei das städtische kunst- und skulpturenmuseum in einem ehemaligen frachtlager. in architektonischen, gestapelten container fliessen wir durch die sonderausstellung des *osman hamdi bey*, der berühmteste maler der klassichen türkischen kunst. ebenfalls im programm ist eine fotoausstellung des weltbekannten türkisch-armenischen fotografen ara güler: der istanbul-fotograf schlechthin. seine beeindruckenden fotos aus den letzten 60 jahren erscheinen wie ein stadtarchiv. auf dem heimweg führt unsere route vorbei an der ehemaligen osmanischen zentralbank, während der abschluss in einer ehemaligen synagoge endet, das heute als ein kreativer galerie-ort für ausstellungen dient. *(für shopping-interessierte besteht die möglichkeit sich ab dem mittag von der gruppe loszulösen und den nachmittag im galataport-quartier frei zu gestalten.)*

start ca. 09:00 uhr
(fertig gefrühstückt und startbereit)

mobilität tagdurch zu fuss. am abend in privatem bus.

kulinarik

mittag | konzept: klassische meyhane (ca. 13:00 uhr)
bereits am ersten abend durften wir erfahren, was eine „meyhane" ist und besuchten eine moderne variante davon. diesmal wird es klassischer. wir besuchen eine meyhane direkt im ehemaligen hafenviertel. es werden klassische meze-gerichte aufgetischt.

abend | konzept: fine dining überraschung (ca. 19:30 uhr)
zum abschluss unserer reise erwartet dich ein ganz besonderer abend. wir möchten an dieser stelle nicht zu viel verraten, ausser, dass wir uns heute gerne chic machen dürfen. es erwartet uns ein exklusiver abend nur für donne e arte. es wird auf jedenfall royal.

dresscode tagsdurch bequeme schuhe und kleidung.
frauen benötigen evt. für die moscheebesuche an diesem tag ein kopftuch - kann auch ein schal oder ein tuch sein. (*weitere infos zur kleidung unter ‚informationen vor der reise' / seite 16)*

zum abendessen: chic / elegant
es werden keine herrenanzüge oder cocktail-kleider erwartet.
(vor dem abendessen kehren wir zum frisch machen ins hotel zurück)

tagesprogramm

istanbul im jahr 2022 oder istanbul heute. was bedeutet das? um dies als abschluss unserer reise zu sehen, bewegen wir uns heute entlang des istiklal-boulvards. der taksim-platz stand 2014 im zentrum politischer aufstände und steht heute im zentrum der opernszene und der kultur. gleichzeit aber erobert die konservative regierung heute solche „liberale“ plätze mit ihren neuen moscheebauten. an keinem anderen ort in der stadt lässt sich diese diskrepanz und balanceakt besser sehen als hier, wo die neue opernfassade mit dem hochpolitisiertem namen wie ein gegenpol zum neu errichteten moscheebau darstellt. auf dem boulevard schlendern wir vorbei an historischen kirchen verschiedener christlicher gemeinden dieser stadt, historischen passagen, imposanten botschafts-bauten und hinter pompösen fassaden versteckten galerien und shops. so werden wir ganz unbemerkt teil vom täglichen istanbul, so wie es millionen istanbuler tagtäglich erleben: alle gegensätze stets immer gleichzeitig in gesellschaftlicher reibung und einklang im selben moment.

start 09:00 uhr
(fertig gefrühstückt und startbereit)

mobilität vormittag zu fuss. transfer mit privatem bus.

dresscode tagsdurch bequeme schuhe und kleidung.
frauen benötigen evt. für die moscheebesuche an diesem tag ein kopftuch - kann auch ein schal oder ein tuch sein. (*weitere infos zur kleidung unter ‚informationen vor der reise‘ / seite 16*)

nachmittag

12:45 uhr	transfer ab hotel zum flughafen
15:55 uhr	abflug, istanbul airport
17:50 uhr	ankunft, zürich

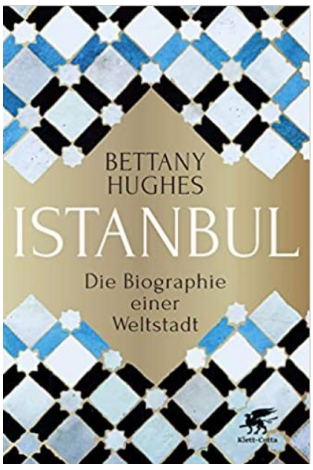
vielen reisenden geht es nach ihrer rückkehr aus dieser stadt ähnlich: diese stadt ist schwer zu begreifen. es verblüfft, macht nachdenklich. und dann kommt eine unerklärliche bewunderung für etwas unverständliches auf. unzählige betrachter dieser stadt versuchten das zu beschreiben, was sie sahen - so zum beispiel geoffroi de villehardouin, als heerführer des kreuzzuges 1204 n. chr. aber auch in unserer zeit, versucht man in bild und ton (siehe video turkish airlines) das fest zu halten, was eigentlich nur erlebbar ist.

doch jeder beschreibt dieses gefühl anders, oder findet gar keine worte - weil man es schlicht nicht versteht. unzählige dichter, schriftsteller und lieder versuchen diese stadt zu beschreiben. «ich höre istanbul, meine augen verschlossen» (orhan veli kanik, ist das berühmteste gedicht, das die ganze türkei auswendig kennt. die kritik schreibt dazu, dass dieses gedicht den geist der stadt deshalb so erfolgreich festhält, weil es eine "naive nüchternheit und frieden enthält, dessen herkunft ungewiss ist, ja sogar ganz offensichtlich ist, dass es nur ein traum sein kann, der aber stets kurz davor steht, zerstört zu werden". diese analyse des gedichtes beschreibt istanbul bis zur perfektion.

ich höre istanbul, meine augen verschlossen *(orhan veli kanik)*

orhan veli kanik (1914-1950)

ich höre istanbul, meine augen verschlossen, vorerst ein leichter wind, die blätter in leichtem tanz, weit, ganz weit entfernt, das ewige klappern des wasserträgers, ich höre istanbul, meine augen verschlossen. ich höre istanbul, meine augen verschlossen, während die vögel vorbei ziehen, das geschrei wie ein chor, der fischernetz-wurf in der delta, ein frauenfuss tupft das wasser, ich höre istanbul, meine augen verschlossen. ich höre istanbul, meine augen verschlossen, der kühle grosse basar, menschenmassen bei mahmutpasa, taubenherden im hofe aller moscheen, hammerschläge aus den schiffwerften, schweissgeruch im wunderschönen frühlingswind, ich höre istanbul, meine augen verschlossen. ich höre istanbul, meine augen verschlossen, in meinem kopf meine betrunkenheit der letzten nacht, eine bosphorus-villa in gedimmtem licht, im nachhall des bereits vergangenen südwestwindes höre ich istanbul, meine augen verschlossen. ich höre istanbul, meine augen verschlossen, eine nutte läuft über den bürgersteig, nachrufe, lieder, gesänge, fluchwörter, ihr fällt etwas auf den boden, es muss eine rose sein, ich höre istanbul, meine augen verschlossen. ich höre istanbul, meine augen verschlossen, ein vogel flattern um sein leben an deinem rock, ist dein stirn kalt oder warm, ich weiss es; sind deine lippen trocken oder feucht, ich weiss es; ein weisser mond geht hinter den haselnüssen auf, ich spühre es an deinem herzschlag, ich höre Istanbul



weniger poetisch, dafür umso nüchterner und neuer scheint diese beschreibung den geist der stadt hervorragend festzuhalten: « *(…) heute überholen lumpensammler in ihren von pferden gezogenen karren ferraris, die im verkehrschaos der city feststecken. supertanker, die öl aus russland befördern, und gigantische frachtschiffe, die luxusgüter vom marmarameer zum schwarzen meer transportieren, bedrohen die fischer vor ort. züge und dröhnende busse, übervoll beladen mit passagieren, bringen täglich zehn millionen istanbuler ins zentrum und wieder hinaus - noch mehr sind es im grossraum istanbuls, einer ausufernden region (…) und einer bevölkerungszahl von rund sechszehn millionen. die moderne stadt erstreckt sich über 160 kilometer im durchmesser. istanbul ist tatsächlich eine phantastische stadt, eine stadt der seele, doch geboren ist sie aus der erde, auf der sie steht: sie ist verankert. istanbul ist die langlebigste politische einheit in europa. es ist ein ballungsraum, der im laufe der letzten achttausend jahre ein mosaik von siedlungen und mikrostädten versammelt hat, aus dem sich das gewaltige, chaotische konglomerat der modernen metropole herausbildete. viele stadtbezirke waren früher eigenständige städtchen. heute sind sie wie ein tropfen quecksilber mit dem stadtbereich istanbul verschmolzen. bei ihrer jüngsten bestandsaufnahme haben archäologen unter dem antiken hippodrom, prächalkolothische überreste gefunden – sie reichen in der zeit weiter zurück als die 42 schichten menschlicher besiedlung, die man an der ausgrabungsstätte troja gefunden hat. phönizier, griechen, römer, genueser, venezianer, juden, araber, wikinger, aserbaidschaner, armenier, türken – alle haben ein stück dieses bodens zwischen ost und west als ihre heimat empfunden. wie fühlen uns hier am mittelpunkt des globus, denn wir sind tatsächlich mit vielen welten verbunden.»* (bettany hughes. dozentin an der university of cambridge “istanbul, die biographie einer weltstadt” (2017))

der berühmteste reiseführer und stadtkenner istanbuls saffet emre tonguc empfiehlt deshalb allen reisenden sich immer die frage zu stellen: «was ist istanbul in diesem augenblick?» - denn die antwort ist oft: «sie ist alles gleichzeitig – arm & reich, jung & alt, religiös & atheistisch, westlich & östlich, frei & verboten, beengend & befreiend, frisch & abgestanden, depressiv & erfreuend».

die dynamische kunstszene istanbuls ist bereits weltbekannt. die zeitung «finanz und wirtschaft» beschreibt in einem am 07.06.2018 unter dem titel «istanbul: kunst am schnittpunkt zwischen orient und okzident» veröffentlichten artikel die dynamische kunstszene istanbul sehr trefflich als «unverzichtbare, etablierte und blühende kunstmetropole». dies zeigt sich auch an der anzahl der galerien und museen (78) welche ihre künstlerischen einflüsse ebenso aus new york, london, nah- und fernost nehmen und sie mit ihrem kulturellen gut aus der osmanisch, islamisch und türkischer kunst vermengen. so entstehen den politischen und wirtschaftlichen krisen trotzend sehr spannenden, überraschend dynamische momente im bereich der freien künste, performance und soziogesellschaftlicher diskurse, denn die aktuelle politische lage übt keinen einfluss auf die istanbuler kunstszene. die istanbuler elite, geführt durch die industriellen-familien (eczacibasi, sabanci, koç & zorlu) unterstützen die freie kunst durch schaffung verschiedener kunstbühnen in unterschiedlichen konzepten. hier die berühmtesten:

istanbul modern *(noch nicht eröffnet)*
istanbul modern ist der inbegriff der kunst der gegenwart in istanbul. angefangen am hafen vor karaköy in einer alten pier-halle erlangte das museum für ansehen auf der ganzen welt. nach mehrjähriger bauzeit eröffnet 2022 der neubau nach den plänen des architekten renzo piano. die permanente ausstellung beherbergt die gesamte sammlung der industriellenfamilie eczacibasi, der staatlichen bank der türkei und der angesehendsten universität der kunst und architektur: mimar sinan universität.

arter *

während das istanbul modern den versuch unternimmt, die aktuelle türkische kunst aus der traditionellen malerei herzuleiten, bindet arter die zeitgenössische kunst südosteuropas in den westeuropäisch-amerikanischen rahmen ein, aus dem die heutige generation global die haltungen und mittel bezieht. arter soll aber nicht nur ein forum für die sammlung der koç foundation sein (industriellen-familien), sondern eine art kunsthalle, ein experimentierfeld für junge, vormuseale kunst. doch auch mit dem 2019 eröffneten neubau mitten in einem heruntergekommenen viertel setzt die familie nicht nur neue ziele für die kunstszene, sondern auch neue massstäbe für die entwicklung der stadt.

ssm | sakip sabanci museum *
sakip sabanci museum ist ein privates kunstmuseum, welches sich u.a. in einer wunderschönen alten 150 jährigen villenanlage zu osmanischer zeit befindet. das gebäude wurde vom osmanischen sultan an den könig von montenegro geschenkt, worauf dies als die königliche residenz und botschaft genutzt wurde. es beherbergt heute die private sammlung der islamischen & türkischen kunst und malerei vom verstorbenen industriellen sakip sabanci. beeindruckend sind die über 400 kalligraphieexponate aus mehr als 500 jahren, darunter koranmanuskripte, gebettücher, siegel und werkzeuge. ebenfalls befinden sich über 320 gemälde der osmanischen und republikanischen türkei – darunter exponate von osman hamdi bey, ein grosser künstler und archäologe um jahrtausendwende und gründer des historischen museums.

pera museum *

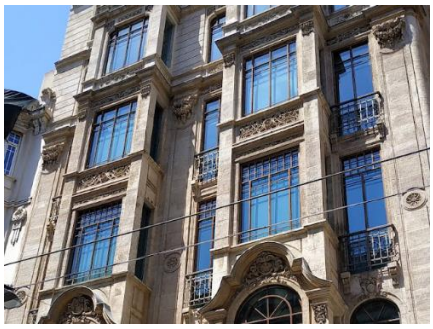
pera museum ist ein privatmuseum der stiftung suna und inan kirac. die sammlung befindet sich im ehemaligen bristol hotel aus dem jahre 1893 und zeigt in der permanenten ausstellung kacheln, keramiken und orientalische kunst. spannend ist die sammlung europäischer künstler aus dem 17. – 19. jahrhundert, die von der osmanischen welt inspiriert wurden. für die istanbuler gilt das gemälde von osman hamdi bey «der schildkrötenerzieher» als das berühmteste werk im museum. es zeigt einen osmanischen meister in gebückter haltung und einer flöte hinter dem rücken. drei bis vier verschiedene interpretationen bestehen heute für dieses bild. der türkische traditionalist sehe in ihm die schönheit und würde des osmanischen reichs. den neuen kemalisten andererseits zeige das bild, dass die schildkröten, sprich die traditionalisten, in die modernität gezwungen werden müssen.

gemälde- & skulpturenmuseum (msgsü) *
als eine der führenden kulturellen einrichtungen istanbuls mit einer sammlung von spätosmanischer kunst bis zum ende des 20. jahrhunderts ist das museum als erstes westliches kunstmuseum der türkei bemerkenswert. das gebäude des msgsu (mimar sinan universität der feinen künste) ist eines der top-ziele im gebiet des kreuzfahrtschiff-hafens und wurde von emre arolat architects entworfen, einem architekturbüro, dessen arbeit bisher mit mehreren prestigeträchtigen auszeichnungen ausgezeichnet wurde, darunter dem aga khan award for architecture 2010 und der preis der europäischen union für zeitgenössische architektur 2015.

zorlu psm
seit 2013 gehört zorlu psm im zorlu center zur erstadresse für performance-kunst. psm ist heute europas grösstes – bzw. weltweit drittgrösstes performing arts center. in 3 unterschiedlichen theater-hallen (klassisch, drama, studio), 16 architektonisch spannungsgeladenen zwischenräumen, einem city-stage, bibliothek und forum finden tagtäglich erstklassige aufführungen, diskussionen und workshop in allen kunstbereichen statt. das angebot wird abgerundet mit einem in- & outdoor einkaufszentrum, kulinarisch unterschiedlichen restaurants und dem the raffles hotel. die anbindung wird unter anderem mit einer eigenen anbindung an das u-bahn-netz gewährleistet.

akm | atatürk kultur zentrum *
im absoluten schmelzpunkt der stadt am taksimplatz steht das akm wieder in alter und neuer frische. die ursprünge liegen im alten bau im jahre 1969, als das akm als hausbühne für das türkische staatstheater und staatsoper errichtet wurde. 2008 sollte das zentrum saniert werden. nach jahrelangen verzögerungen wurde bereits einen monat nach beginn der bauarbeiten festgestellt, dass die marode struktur des hauses den geplanten umbau nicht zulassen wird. infolge gezi-proteste kam das vorhaben dann komplett zu erliegen. 2017 wurde durch die regierung ein neubau im mehrfacher grösse verkündet. als architekten wurde der sohn des architekten des ursprünglichen baus beauftragt, der mit viel respekt und feingefühl die hauptfassade beibehielt und durch die transparenz zum taksim-platz ein opernhaus für das volk umsetzte. seit der wiedereröffnung im 2021 zählt akm zu den grössten opernhäusern der welt und beherrbergt verschiedenste kulturelle ausstellungen und anlässe.

borusan sanat
borusan sanat gehört zur flaniermeile der istiklal strasse. es gehört zum borusan holdung, welcher nebst diversen kulturellen aktivitäten vor allem durch borusan philharmonic orchestra weltberühmt geworden ist. das borusan sanat gebäude wurde total ausgehöhlt und architektonisch im kern ins heutige jahrhundert befördert. es bietet multiflex-räume für kunst, performance und kunsttätigkeiten – mit hauptschwerpunkt auf musikkunst.



weitere nennenswerte galerien in istanbul:
galeri nev(*), zilbermann gallery istanbul(*), schneidertempel istanbul (*), salt beyoglu, salt galata, tophane-i amire, tershane istanbul, santral istanbul, borusan contemporary bosphorus, fisekhane, ara güler museum bomonti, metrohan, merkur galeri, eart galeri…

(*) diese museen stehen auf dem reiseprogramm, oder werden spontan je nach zeit aufs program aufgenommen.

FACTS & FUN | WUSSTEST DU…?

- bereits 1502 galt istanbul als die bevölkerungsreichste stadt der welt.
- istanbul ist die einzige stadt auf der welt auf 2 kontinenten.
- mit 16 millionen einwohner hat istanbul mehr einwohner als einige europäische länder wie schweden, belgien, ungarn, griechenland, portugal etc. und belegt platz 19 weltweit respektive platz 1 in europa.
- obwohl istanbul hauptstadt dreier weltreiche war, ist sie heute nicht die hauptstadt der türkei.
- die tulpe ist das symbol der stadt und der stadtverwaltung. die blume erreichte die niederlande erst durch ein geschenk des osmanischen reiches, wodurch es für europäer zum symbol niederlandes wurde.
- den grossen basar besuchen täglich fast 400'000 besucher. um alle shops zu besuchen benötigt man 4 tage!
- die drittälteste metro der welt (tünel) und der zweitälteste lift europas (dolmabahce palast) befinden sich in istanbul.
- die hagia sophia war für fast 1000 jahre die grösste kirche der welt.
- die stadt erlebt starke wintermonate: der durchschnittliche schneefall im winter beträgt ca. 45 cm!
- im osmanischen reich befanden sich 1'400 öffentliche toiletten in der stadt, während die westliche metropole zu dieser zeit gar keine öffentlichen toiletten kannte.
- die berühmten bronzestatuen auf der san marco kathedrale in venedig wurde durch die kreuzritter aus istanbul "mitgebracht"
- 3'113 moscheen und 237 osmanische hamam's (60 davon heute noch in gebrauch), über 130 kirchen und fast 40 synagogen befinden sich in der stadt.
- seit dem osmanischen reich gehören wilde strassenkatzen zum strassenbild istanbuls, denn durch die vielen handelsschiffe kamen von der ganzen welt katzen als rattenfänger der frachtschiffe in diese stadt. katzen werden durch die istanbuler gepflegt, ernährt und beschützt.
- vom westlichen bis östlichen ende istanbuls dauert die fahrt im privaten pkw ohne stau ca. 2 stunden (160 km).

TIPSS | DOKU & SERIEN

chef's table - musa dagdeviren
im ciya in istanbul belebt der «essensanthropologe» musa dagdeviren regionale türkisches gerichte wieder, um diese vor dem vergessen zu retten.
(doku / deutsch / netflix / staffel 5 / folge 2)

ara güler - ein photograph und sein istanbul
ara güler ist der berühmteste fotograf der türkei. am 16.08.2018 wurde er 90 jahre alt. er porträtiert vor allem die veränderungen "seiner" stadt istanbul.
(doku / deutsch / youtube)

das osmanische reich
der osmanische sultan mehmed II. hat durch seine eroberung der byzantinischen hauptstadt konstantinopel den verlauf der geschichte über jahrhunderte entscheidend geprägt.
(doku / deutsch / netflix)

kedi – von katzen und menschen
kedi schildert das leben von sieben katzen, beobachtet und interviewt menschen, die sich um die streuner kümmern. dabei entwickelt der film ein porträt der stadt und ihrer bewohner.
(doku / dt. untertitel / youtube)

YouTube
NETFLIX

mitternacht im pera palace
in einem alten hotel in istanbul wird eine journalistin in die vergangenheit versetzt. Sie muss ein komplott aufhalten, das das schicksal der türkei verändern könnte. (serie / deutsch / netflix)

der club
im istanbul der 1950er arbeitet eine mutter mit komplexer vergangenheit in einem nachtklub, um ihrer rebellischen tochter zu helfen, die sie schon früh verlassen musste. (serie / deutsch / netflix)

istanbul – geheimnisvolle unterwelt
eine reise in die vergangenheit von istanbul: mithilfe von modernster technologie werden geheime orte und verborgene schätze sichtbar und auf neue art und weise erlebbar. (doku / deutsch / youtube)

INFORMATIONEN VOR DER REISE

covid-19
wir kennen es alle wohl bereits: eine vorhersage ist leider nicht möglich. allfällige massnahmen der türkischen regierung werden wir frühzeitig euch melden. momentan (juli'22) besteht für die einreise in die türkei weder eine impf- noch eine testpflicht.

einreisebestimmungen
schweizer staatsbürger benötigen kein visum. für die einreise genügt eine gültige identitätskarte (id) oder ein reisepass. bei der einreise mit der identitätskarte händigt die türkische zollbehörde ein einreisepapier aus. dies ist sorgfältig aufzubewahren, da es bei der ausreise wieder vorgelegt werden muss. reisende anderer nationalitäten klären bitte die einreisebestimmungen mit dem türkischen konsulat oder im internet ab.

essgewohnheiten
auf basis bereits gemeldeten unverträglichkeiten wurden in sämtlichen restaurants die menü's vororganisiert.

geld, geldwechsel & zahlungsmittel
da vieles bereits durch die reisekosten gedeckt ist, lässt sich ein tipp für benötigtes geld schwer abschätzen und ist personenabhängig. wir raten an pro person ca. chf 100.00 in türkische lira bei sich zu tragen (ausufernde basar-shoppings nicht berücksichtigt ☺). das geld kann entweder bereits in der schweiz oder in istanbul besorgt werden. kreditkarten werden fast überall akzeptiert, ausser in kleineren shops, kiosk und in vereinzelten taxis.

impungen
für istanbul und die türkei werden neben den gängigen impfungen keine zusätzlichen impfungen benötigt.

kleidung
im verhältnis zu vielen anderen islamischen ländern gilt die türkei als liberal. auf den strassen von istanbul sieht von man hot-pants bis vollverschleierung – meist sogar als befreundetes kollegenpaar. dennoch herrschen insbesondere für religiöse bauten (moscheen und orthodoxe kirchen) kleidervorschriften. so sollten bei frauen wie auch männer die schultern und beine bis unter den knie bedeckt sein. frauen müssen zudem ihren kopf bedecken. wir empfehlen deshalb für diese besuche einen grösseren schal/tuch dabei zu haben. bei den grösseren moscheen werden tücher auch ausgelehnt. bei moscheebesuchen werden die schuhe ausgezogen. es empfiehlt es sich einen kleinen plastiksack dabei zu haben, wenn man seine schuhe lieber bei sich tragen möchte.

klima
im september erwarten wir temperaturen um 25 grad mit niedriger regenwarscheinlichkeit.

mobilität
ab ankunft in istanbul bis zur rückreise ist für die mobilität rundum gesorgt.

shopping
während unserer reise werden wir unterschiedliche shopping möglichkeiten haben. der grosse basar bietet eine breite bandbreite zwischen handwerkskunst bis marken-imitate (einfuhr in die schweiz generell verboten), während der gewürzbasar dem namen entsprechend auf gewürze, nüsse oder kaffee/tee ausgerichtet ist. In den quartieren treffen wir auf lokale kleingewerbe und in den shopping-malls/-quatiere sowohl auf westliche wie auch auf türkische edel-marken.

preise und handeln
der schwache türkische lira macht istanbul zu einem shoppingparadies. es ist ratsam jeweils in türkischer lira zu bezahlen. es gibt zwei unterschiedliche situationen: situation nr. 1 bezieht sich auf die beiden basare. die preise in den basaren sind nicht fix. hier wird ein preishandel erwartet, insbesondere im grossen basar. es gilt als respektlos nicht um den preis zu handeln! probier es selber aus, denn dies gehört zum basar-erlebnis dazu. die preise sind dementsprechend höher gesetzt, als der verkäufer es schlussendlich verkaufen will. hier ein tipp: der verkäufer wird dich versuchen dazu zu bringen, den ersten preis zu nennen. ein geschickter käufer fällt jedoch nicht darauf rein, sondern lässt den verkäufer den preis ansetzen. als gegenzug sollte dein startpreis nie unter 50% seines wertes sein. schlussendlich werdet ihr mit dem preis irgendwo dazwischen landen. ein lächeln kann genau so viel helfen wie ein pokerface à la „eigentlich will ich das gar nicht"… hilft gar nichts, dann kann auch mal eine vorgespielte verabschiedung und weglaufen dich zu deinem wunschpreis bringen. wichtig ist: es ist und bleibt eine gesellige sache und sollte beidseitig spass am kaufen/verkaufen machen. und wenn der verkäufer in euro oder dollar umrechnen möchte, dann beharrt ihr unbedingt auf den lira. so umgeht ihr seinen preisaufschlag.

die situation 2 bezieht sich auf sämtliche anderen läden in der rest der stadt. in den shops sind die preise fix und werden nicht verhandelt, ausser bei den juwelieren, teppichläden oder massanfertigungen kann der preis verhandelt werden.

strom
in der türkei sind typ f-steckdosen verbaut. für schweizer dreifachstecker muss ein adapter mitgebracht werden. die spannung ist 220volt.

taxifahrten
sollte wider erwarten ein taxi benötigt werden, gilt für alle istanbulreisende folgende wertvolle hinweise: taxis von zentralen sind vertrauenswürdig und können problemlos benutzt werden. wichtig ist dabei, dass sichergestellt wird, dass der fahrer den taximeter vor der abfahrt einschaltet. vom „heranwinken" von taxis am strassenrand raten wir ab, da einige taxibetrüger auf touristen ausschau halten und zu horrenden preisen mit umwegen fahren. zu kurze fahrten werden fast immer abgelehnt. deshalb gilt: brauchst du ein taxi, geh in das nächste hotel oder restaurant und lass die reception unbedingt ein taxi für dich bestellen. (nebeninfo: seit 2019 versucht die zentralregierung aus ankara die oppositionelle stadtregierung an der verbesserung der istanbuler taxis zu hindern, deshalb befinden sich momentan zu viele unseriöse taxifahrer auf den strassen und die taxi-anzahl ist für diese stadt schlicht zu wenig.)

trinkgeld
bei taxis wird auf die nächste runde zahl aufgerundet. in den restaurants und cafe's gilt bei gutem service ca. 10% als angemessen. im pauschalpreis ist ein basis-trinkgeld bereit abgedeckt. für besondere leistungen darf individuell ein zusätzliches trinkgeld hinterlassen werden.

trinkwasser
zwar behauptet die stadtverwaltung und auch die who, dass das hahnenwasser trinkbar ist, dennoch trinken es die istanbuler stadtbewohner trotzdem nicht. wir raten deshalb ebenfalls wasser nur aus der flasche zu trinken. für das zähneputzen genügt das hahnenwasser hingegen absolut.

zeitverschiebung
die zeitverschiebung zwischen der schweiz und der türkei beträgt im sommer 1 stunden, im winter 2 stunden. die türkei hat die zeitverschiebung abgeschafft.

ADRESSEN UND NUMMERN

hotel pera palace
evliya celebi, mesrutiyet caddesi
tepebasi caddesi no:52
beyoglu/istanbul
+90 212 377 40 00

schweizerisches generalkonsulat
1 levent plaza, a blok, kat 3 (3. stock)
büyükdere caddesi no. 173
levent / Istanbul
+90 212 283 12 82

notrufe
polizei 155
ambulanz 112
feuerwehr 110
stadtverwaltug 153 (für alles andere)

PERSÖNLICHE NOTIZEN